

SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

TEATRO LEAL Y AGUERE ESPACIO CULTURAL

21 a 24 de Abril 2022

CANARIAS /IMPROVIS



I FESTIVAL DE IMPROVISACIÓN TEATRAL DE CANARIAS

**IMPROMADRID
JAMMING**

**IMPROTOUR
LA TETERA IMPRO!**

**AL TRAN TRAN
IMPRUDENTES**



Entradas a la venta en:
canariasimprovisa.com



@CANARIASIMPROVISA

Patrocina:



Colabora:



Produce y dirige





1. ¿QUÉ ES CANARIAS IMPROVISA?

Canarias Improvisa, es un Festival de Improvisación Teatral. Una propuesta novedosa en la que se da a conocer al público un estilo que se caracteriza por su carácter lúdico y participativo. La programación del Festival lo conforman compañías nacionales con un amplio recorrido profesional y compañías canarias que apuestan por el crecimiento de la IMPRO en las islas.

La IMPRO o IMPROVISACIÓN TEATRAL es el arte de improvisar sobre el escenario una obra de teatro. La IMPRO ejecutada como técnica apunta a un objetivo muy claro: crear teatro en forma espontánea.

El éxito de un espectáculo de IMPRO está dado por el fuerte sentido lúdico, el derroche de ingenio y el uso de la técnica, que permite descubrir las habilidades y destrezas desarrolladas por los jugadores-improvisadores al crear historias, así como su carácter interactivo que permite al público ser parte importante. El nivel de espontaneidad y reacción que permite la IMPRO para el juego con el público alimenta el espectáculo de manera tal que el público está integrado 100% en el mismo.

La IMPRO como espectáculo tiene en la actualidad un sinnúmero de formatos que van desde “solos” a shows de competición y formatos largos, donde se explora la IMPRO dramática. Sea cual fuere el espectáculo, requiere de un equipo de actores-improvisadores bien entrenados que pueda hacer lucir la técnica no como recurso sino como fin del espectáculo, es decir, teatro aquí y ahora.

Además, la oferta educativa que planteamos está compuesta por la realización de talleres de diferente formato para que el público experimente y aprenda sobre este estilo. El Teatro nos permite asumir roles diferentes, construir nuevos canales de comunicación, potenciar la creatividad y hacernos conscientes del modo en que nos mostramos y relacionamos con los demás.

También se realizarán encuentros con profesionales del panorama nacional e internacional que son referentes en el mundo de la improvisación.

La improvisación teatral es una disciplina con un lenguaje único que todavía es joven en las islas y por lo tanto, supone una apuesta por la innovación en la red cultural de Canarias.



6. COMPAÑÍAS PARTICIPANTES Y ESPECTÁCULOS

IMPROMADRID TEATRO

Origen: Madrid

Nacida hace más de 20 años como compañía especializada en improvisación teatral, Impromadrid Teatro se ha convertido en uno de los grupos más reconocidos de la escena improvisada mundial por la "teatralidad, riesgo y calidad de sus montajes".

Galardonada con diferentes premios (Feria Internacional de Teatro de Tárrega, Ayuntamiento de Madrid...) trabaja tanto en la formación como en la creación y puesta en escena de espectáculos de improvisación teatral. Sus espectáculos han viajado por más de 15 países de Europa y Latinoamérica. **Ganadora de varios festivales internacionales** de Improvisación, organiza el **Festival Internacional de Improvisación teatral de Madrid** apoyado por la Comunidad de Madrid: **el único festival internacional de improvisación de España y uno de los más importantes del mundo.**

Su última producción "Jardines" se estrenó en noviembre de 2016 y fue aplaudida por público y crítica que la calificó como un "fascinante y divertido trabajo" que crea "...historias, que mezclan, con talento, intención teatral y brillantez interpretativa, humor, una suave sentimentalidad y disparate..."

Con su anterior montaje "Corten", estrenado en los Teatros del Canal de Madrid, han viajado a multitud de **festivales internacionales (Brasil, Colombia, México, Uruguay, Bélgica, Suiza, Italia, Finlandia, Portugal...)**

IMPROMADRID TEATRO

JARDINES



Jardines (Entrevistas breves en jardines inesperados) es una obra de teatro sobre nuestro tiempo, nuestra contemporaneidad, nuestro presente.

Cinco personajes, a través de una batería de preguntas, interrogan al público sobre el amor, el tiempo, el miedo, su presente y los recuerdos.

Tras las preguntas se suceden breves entrevistas realizadas a cinco voluntarios del público asistente a la función. A partir de sus respuestas, los cinco personajes protagonistas imaginan y recrean posibles escenas teatrales basadas en dichas entrevistas. A partir de ahí, los personajes se adentran en un jardín desconocido, inesperado, buscando respuestas para sus dudas, sus miedos y sus anhelos.

"Jardines" parte de las ganas de saber más, de preguntar, de preguntarnos, de "meternos en jardines" y explorarlos, conquistarlos, habitarlos, o simplemente... pasearlos.



IMPROTOUR

Origen: Argentina

Omar Argentino Galván, Ciudad de Buenos Aires, 12 septiembre 1970. Docente. Director. Actor. Investigador.

Referente internacional en la investigación y difusión de técnicas de improvisación teatral (Impro).

Escribió un manual de Impro (Del Salto al vuelo) y un ensayo (“Yes, but, La improvisación en su encrucijada” que ha sido traducido a cuatro idiomas).

En 2017 dio la vuelta al mundo con talleres y espectáculos. Trabajó en los cinco continentes, cuarenta países. Ha forjado una poética propia, particular y reconocible.

Reside en Madrid. Construye puentes entre gente y compañías de Impro de todo el planeta.

Organizó y dirigió el “1º Mundial de Impro en español”, evento que reunió a las siete compañías iberoamericanas más importantes; y significó un cambio en la historia de este género teatral.

Es formador de generaciones de improvisadores en Argentina, México y España. Maestro de maestros; grupos de Europa y América, toman sus entrenamientos.

También ha acercado la Impro a la capacitación de personal de Empresas.

Solo de Impro. Un actor y un músico improvisan piezas teatrales partiendo de frases escritas por el público.

Improvisaciones que homenajean autores, géneros y estilos literarios, cinematográficos, televisivos y, por supuesto, teatrales: Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, verso, Shakespeare, horror...

El unipersonal Solo de Impro es un puente que une teatro y literatura, ya que explora géneros literarios y estilos nunca antes visitados por el teatro de improvisación, como estilo Cortázar, García Márquez, Sábato, Borges, Poética tanguera, Shakespeare, Kafka, Divina Comedia, Generación beat, bíblico y muchos más. Además de categorías “clásicas” como horror, suspenso, policial, cine italiano...

Solo de Impro se ha presentado en todo el mundo, ha recorrido los más prestigiosos festivales

El espectáculo es totalmente interactivo, a partir de frases libres que los espectadores escriben al inicio del espectáculo y pegan en el vestuario que usará el improvisador.



IMPROTOUR
SOLO DE IMPRO

Enlace a la página de la compañía:
<https://www.instagram.com/improtour/>



LA TETERA IMPRO!

Origen: Granada

La Tetera IMPRO! Es una compañía de teatro de improvisación fundada en 2008 en Granada que actualmente es **compañía residente en espacios escénicos de Málaga y Granada.**

Llevamos años investigando sobre la creación instantánea a través de un trabajo colectivo de los componentes de la compañía tanto artística como técnicamente. **Creemos en el lenguaje físico y gestual como motor de la improvisación teatral.**

Nuestra filosofía de trabajo es la creación de espectáculos de comedia improvisada cuidando al detalle tanto la estética como las técnicas de improvisación, juegos, estilos y dinámicas implementadas en el show.



Otro Gallo Cantaría. Improvisando a Lorca, es una obra de teatro de improvisación basada en la producción literaria de Federico García Lorca.

Cinco artistas de la improvisación escribirán historias que pudieron ser dramas clásicos, poemas, farsas, canciones populares, obras surrealistas, todo un recorrido por los estilos que representan a Federico.

Las cañas de un río, cinco sillas de anea y una guitarra nos ayudan a viajar por la mente del poeta granadino y su universo creativo.

Otro Gallo Cantaría, es un espectáculo de la imagen fresca y original, de la sugerencia, del verso musical, lleno de calidez y luces interiores.

Basándonos en las historias que ya están escritas exploramos aquellas que pudieron ser, de la mano del público que será partícipe de esta creación de nuevos mundos lorquianos.

FIVO (Festival de Improvisación Vila D'Onda) y Zaragoza Improvisa.

Enlace a la página web de la compañía:
<https://www.lateteraimpro.com/>



IMPROMADRID TEATRO TEATRURAS



Enlace a la página web de la compañía:
<https://www.impromadrid.com/>

En **Teatruras**, los niños acceden rápidamente a la ficción, les interesa participar en lo que está sucediendo. ¿Qué mejor manera de participar que ayudando a crear la función?

Un grupo de actores entra en el teatro con el propósito de realizar una representación. De repente aparece una voz poderosa y potente, que se identifica como el propio teatro, y que se muestra reticente a que los actores interpreten. Su ayudante Recaredo, atolondrado y torpón, intercede por los actores y el teatro decide retarles: si los niños lo pasan bien, podrán trabajar en el teatro durante una temporada.

Los niños participan activamente en el espectáculo. En algunas ocasiones son ellos los que proponen la información necesaria para que los actores creen las escenas improvisadas: dan el título de la escena, el lugar, dónde sucederá, lo que están haciendo los personajes o el deseo que tiene el protagonista.



JAMMING

Origen: Madrid

Actualmente en el Teatro Maravillas desde 2015. Única compañía de Improvisación del mundo en la programación oficial del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

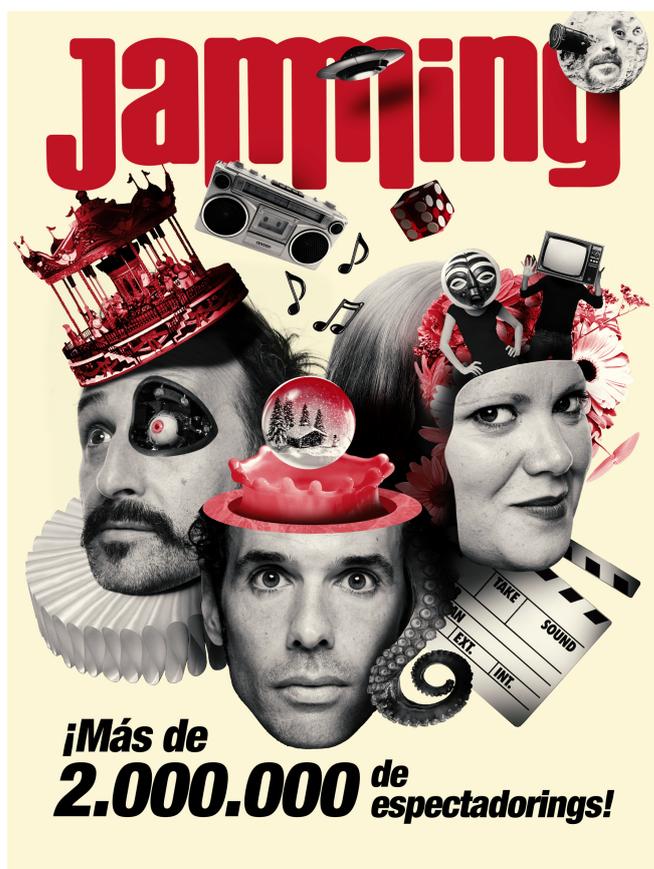
Gira por ciudades Europeas: Milán, Roma, Berlín y Lisboa. Dos países en Latinoamérica: Colombia y Chile. Festival Internacional de Teatro Iberoamericano Shhh Cabaret-Las Vegas:

Primer show dirigido por encargo con Santiago Segura, El Gran Wyoming, José Mota, José Corbacho, Mario Vaquerizo...

Más de 30 ciudades en España: Madrid, Bilbao, Vigo, Zaragoza, Mallorca, Granada, Valladolid, Gran Canaria, León...

Más de 100 invitadings en nuestros shows: Fernando Tejero, Cecilia Freire, Marta Hazas,

Quequé, Carmen Ruíz, Adrián Lastra, Alex O'Dogherty, Chenoa, Javier Rey ...



Jamming Sessions. ¡Tras 19 años de éxito en Madrid, más de 5.000 funciones, todas distintas pero igual de divertidas; y más de 2.000.000 de espectadorings, Jamming recorre España y el mundo con sus sesiones de teatro improvisado.!

Jamming son sesiones de improvisación teatral. Creación pura y en el momento, cada sesión es única e irrepetible y se construye totalmente ante los ojos del público. El espectador es parte activa de Jamming Sessions sugiriendo títulos y frases para las historias improvisadas creadas en diferentes estilings

Más 30 ciudades españolas, 5 ciudades europeas y 2 países latinoamericanos. Actualmente en el Teatro Maravillas desde 2015. Única compañía de Improvisación del mundo en la programación oficial del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Gira por ciudades Europeas: Milán, Roma, Berlín y Lisboa. Dos países en Latinoamérica: Colombia y Chile. Festival Internacional de Teatro Iberoamericano Shhh Cabaret-Las Vegas: Primer show dirigido por encargo con Santiago Segura, El Gran Wyoming, José Mota, José Corbacho, Mario Vaquerizo...

Enlace a la página web de la compañía:
<https://www.jammingweb.com/>



IMPRUDENTES TEATRO

Origen: Islas Canarias (Tenerife)

Imprudentes nace de la ilusión y entusiasmo de las actrices Guacimara Gil e Irene Álvarez por la improvisación teatral.

Tras casi **20 años de dedicación en las Artes escénicas**, han encontrado nuevas formas de contar historias a través de una herramienta tan espontánea, libre y atrevida como es la IMPRO.

Desde su estreno en 2019 de “La Noche Imprudente”, continúan representando su espectáculo una vez al mes en la sala cultural Regia Comedy de Santa Cruz de Tenerife.

Ofrecen comedia fresca, creada al instante, donde la trama se construye en el momento presente creando historias únicas.

Gracias a la ayuda de Canarias Cultura en Red se hace posible la conexión con varios festivales de “impro nacional” como lo son el “Zaragoza Improvisa” (Zaragoza), “FESTIG” en Granada, el “TAC” en Valladolid y estrenan su primer LongForm (formato largo) de Improvisación “Stories” en el FIVO (Festival de improvisación de la Villa de Onda).

Varios festivales reclaman su presencia, debido al éxito y originalidad de su espectáculo, como son el Festival “Risa Floja” de Vallehermoso y en el “Festival Máscara 2020” de Icod de los Vinos.

Las penas se van cantando, es un canto a la vida y a la felicidad. En un tiempo incierto y temeroso, “Imprudentes” propone la creación de una comedia improvisada que haga que el público disfrute, se ría y se olvide de sus preocupaciones.

Dos actrices, Guacimara e Irene, imaginan una noche de Carnaval desde que comienzan a disfrazarse hasta que amanece. Durante el transcurso de esa noche hacen reflexiones sobre la alegría de vivir; la amistad, el recuerdo, las tradiciones, la libertad y el espíritu carnavalero llevado a la vida misma.

Es un canto a la vida a través de la **comedia, con tintes musicales, cabaret y mucha improvisación.**

Es una comedia loca y divertida donde la Impro se disfraza de Carnaval o donde el Carnaval se improvisa.



Enlace a la página de la compañía:
<https://www.facebook.com/imprudentes.Tenerife>



IMPROMATCH



IMPROMATCH, es un partido de IMPRO!

Dos equipos se enfrentan en un encuentro donde deben realizar improvisaciones cortas sin ningún elemento escénico.

Cada equipo tendrá que demostrar su destreza y rapidez mental improvisando para ganarse los puntos del público. El equipo que más puntos reciba, será el ganador del encuentro, todo ello conducido por un maestro de ceremonia y un reconocido arbitro internacional "Rafael Altamirano" que será el responsable de sancionar a los equipos que no cumplan las reglas del partido.

Un espectáculo donde artistas de diferentes compañías de IMPRO, compiten sobre el escenario con el único fin de ganar la risa y la diversión del público asistente.



En la IMPRO: "si pienso, no existo"

Ahora más que nunca nos ha tocado vivir en la era del no planear, del vivir "aquí y ahora" por ello; vamos a trabajar la capacidad de lo espontáneo y dar herramientas de la improvisación teatral para desarrollar una escena a partir de ese impulso.

Basada siempre en la metodología del juego y en el aprendizaje divertido para la construcción de cualquier historia.

¡Vamos a portarnos mal y vamos a pasarlo bien!

Contenido:

Acción- Reacción.

El espacio escénico.

Diferentes recursos para empezar una impro.

Los impulsos para la creación: palabra, gesto, imagen y emoción.

Taller dirigido a:

Alumnes que ya conocen la disciplina de la improvisación teatral.

La IMPRO es pura emoción!

Para los amantes que ya han probado este veneno vamos a profundizar en las emociones: crear verdad en historias; historias con calidad y comprometidas, personajes que se emocionan y hacen que el público se emocione con él. Primero la mirada luego el cuerpo y lo último, es la palabra. Sólo así sale la emoción.



ENCARNI CORRALES



IGNACIO LÓPEZ

TALLER INTENSIVO: "Buscando el final"

Una buena historia improvisada debe despertar el interés y tocar emocionalmente al público. Para la construcción de una buena historia se necesitan unos buenos cimientos: personaje, espacio y acontecimiento. A partir de ahí, los improvisadores trabajan para que el ritmo de la historia cautive al espectador y tenga un final muy claro.

En el taller, recordaremos la estructura de la narrativa clásica, la forma de utilizarla en la improvisación y cómo nos lleva hacia el final muy claro.

Todo tiene que ver con el héroe, su objetivo y la forma de conseguirlo.

Taller dirigido a: Alumnos que ya conocen la disciplina de la improvisación teatral



TALLER INTENSIVO: "Vulnerables (personas en presente)"



OMAR GALVÁN

Omar Galván propone un encuentro que condensa sus búsquedas más recientes, con el fin de dotar de sensibilidad al juego de la IMPRO, frecuentemente anclado en las resoluciones del ingenio.

Contenido:

El relato en primera persona, cuando la verdad se distorsiona y se transforma en elemento de ficción.

Especie de espacios: Ejercicios cuyo trazo escénico altera o determina el contenido.

Protocolos teatrales: A partir de objetivos, directrices y tareas concretas, generar escenas improvisadas que exploren el conflicto y su resolución.

Metodología:

Ejercicios prácticos de calentamiento, escena grupal y monólogos.

Ejercicios de interpretación, guion y dramaturgia, separando dichos roles.

Taller dirigido a: Este taller es de nivel avanzado y está dirigido a actores e improvisadores con una experiencia mínima de dos años en IMPRO.

TALLER IMPRO INFANTIL: "Contamos entre todos"

El teatro es una herramienta fundamental para aprender conceptos esenciales de la vida como son la escucha, la empatía y el trabajo en grupo.

Este taller está basado en llevar a cabo este trabajo a través de la improvisación teatral y de esta manera enseñar también a los más pequeños la creación de historias y situaciones a través de la improvisación teatral.

Contenido:

Juegos de trabajo en grupo.

Trabajo corporal a través de la pantomima.

Creación de personajes a través de mis compañeros.

Creación de escenas a través de la fotografía.

Desarrollo de la fotografía ,principio ,nudo y desenlace.

Contar historias entre todos con estructura fija.

Taller dirigido a: Este es un taller para niños de 7 a 10 años que quieran venir a conocer el teatro a través de la improvisación.



GUACIMARA GIL



IRENE ÁLVAREZ

TALLER IMPRO JUVENIL: "Freestyle teatral"

Contenido:

Este taller tiene como objetivo encontrar la diversión en el juego teatral, además de acercar la IMPRO a los jóvenes.

Aprender a conectar con la mirada, el cuerpo y la voz para dejar de lado las pantallas y descubrir diferentes universos a través de nuestra imaginación.

Un taller dinámico, divertido que nos hará conocernos un poco más a nosotros mismos, donde aprender a trabajar en equipo y aceptar las propuestas de los compañer@s.

¡Juegos, retos, desafíos, ponte a prueba!

Taller dirigido a: Jóvenes y adolescentes que sientan curiosidad por el lenguaje teatral y que quieran divertirse mientras descubren sus facetas más creativas a través de juegos de IMPRO. Un espacio donde sentirse libre para explorar la imaginación sin límites.



PROGRAMACIÓN FUNCIONES CANARIAS IMPROVISA FESTIVAL. ABRIL 2022

FECHA	INICIO	COMPAÑÍA / ARTISTA	FUNCIÓN / ACTIVIDAD	ESPACIOS. LA LAGUNA
21	20:00	JAMMING	JAMMING SESSIONS	TEATRO LEAL
	22:00	MATCH DE IMPRO	VARIOS ARTISTAS	AGUERE ESPACIO CULTURAL
22	20:00	LA TETERA IMPRO!	OTRO GALLO CANTARÍA	TEATRO LEAL
	22:00	IMPRUDENTES	LAS PENAS SE VAN CANTANDO	AGUERE ESPACIO CULTURAL
	23:30	AL TRAN TRAN	AL TRAN TRAN	
23	20:00	IMPROMADRID	JARDINES	TEATRO LEAL
24	12:00	IMPROMADRID	TEATRURAS	TEATRO LEAL
	19:00	IMPROTOUR	SOLO DE 1 IMPRO	
PROGRAMACIÓN TALLERES FESTIVAL CANARIAS IMPROVISA 2022				
FECHA	INICIO	IMPARTE	TÍTULO TALLER	ESPACIO TALLER
21	16:00-19:00	ENCARNI CORRALES	SI PIENSO, NO EXISTO	VIANA ARTES ESCÉNICAS
22-23	11:00-14:00			
23	11:00-14:00	IGNACIO LÓPEZ	BUSCANDO EL FINAL	ESCUELA IMPRUDENTES
24	11:00-14:30	OMAR GALVÁN	VULNERABLES	ESCUELA IMPRUDENTES